

BACKSTAGE

BIJ DE MAKERS VAN STORM

‘Ik werk van 9 uur ’s ochtends tot 12 uur... ’s nachts’

Storm, de strip over de sf-held en zijn vrienden, wordt op een bijzondere manier gemaakt. Romano Molenaar maakt de tekeningen en Jorg de Vos schildert het later allemaal met de hand in. Wij volgen de twee makers van *Storm* op de voet.

Hoorn en Pijnacker... Dat zijn de plaatsen waar *Storm*, dat zich afspeelt in het vreemde en verre multiversum van Pandarve, wordt gemaakt. We dachten dat dat wel in een enorme tekenstudio zou gebeuren, maar nee hoor... Het nieuwe album *De Race van Opaal*, dat op dit moment in strijplad *Eppo* wordt gepubliceerd, wordt gewoon gemaakt bij de heren Romano Molenaar (tekenen) en Jorg de Vos (schilderen) thuis. We zijn echt benieuwd hoe zo'n fraaie strip nou wordt gemaakt en wat precies de werkwijze is van de heren. En als 'case study' houden we de fraaie binnencover van Roodhaar in de gaten,

die voor de Stripbabes gemaakt wordt. Daarvoor gaan we naar Pijnacker, daar woont Romano Molenaar.

OUDERWETS HANDWERK

Veel tekenaars gebruiken tegenwoordig computerprogramma's bij het inkleuren en soms zelfs bij het tekenen. Zo niet *Storm*, dat is gewoon ouderwets handwerk. Romano: „Ik werk behoorlijk hard. Ik ben van 9 uur 's ochtends tot 12 uur 's nachts aan het tekenen. Voor het album *De race van Opaal* hebben we 'n nieuwe tekstschrijver. Nou ja, nieuw. Het is oude rot Dick Matena, die al eerder aan *Storm* heeft meegewerkt. Hij levert het story-

board aan, en daarmee ga ik aan de slag. Ik teken met een keihard 4H-potlood, dat werkt voor mij het beste. Geen gevlek en geen gegum! Weet je dat we elkaar ontmoet hebben in het bijzijn van Don Lawrence? Op een stripbeurs stapte ik op hem af, dat was niet lang voor zijn dood. Stond er nog een andere jongen bij. Dat bleek later Jorg. Voor *Eppo* moet één keer in de twee weken een spread af, dat haal ik gemakkelijk. Jorg heeft wat meer tijd nodig. Ik heb ook nog de ruimte om te werken aan andere opdrachten, uit de game-industrie bijvoorbeeld, en ik maak nog een Amerikaanse comic: *Birds of*



Romano gebruikt een hard 4H-potlood: „Ik wil geen gevlek en geen gegum op mijn tekening!”



Een zootje? Nee hoor, Romano vindt alles blindelings.



Een sneak preview van het nieuwste Storm-album.



In een plaatje uit *De Wisselwachters* herkennen we een hart.



Speciaal voor ons tekent Romano Roodhaar.



Het schilderen van Jorg is een tijdrovend proces. Maar dat maakt de strip Storm juist zo mooi.



We zien hoe de beroemde rode haarkleur van de vriendin van Storm gemaakt wordt.



WIL JE ZIEN HOE ROODHAAR GEMAAKT WORDT? GA NAAR VERONICAMAGAZINE.NL



In een la vinden we alle kleuren van de regenboog. Nee, zelfs meer dan dat!



De werkplek zoals hij er bijna nooit ziet: zonder Jorg.

DE STORMMAGTIGE ONTSTAANGESCHIEDENIS VAN DE STRIP STORM

Alsof Lionel Messi een amateursalaris krijgt. Don Lawrence maakt al jaren voor de Britse uitgeverij IPC de fantasystrip *Trigilë*. Op een stripbeurs komt hij erachter dat zijn werk wereldberoemd is en dat zijn bewerkelijke schilderij zeer populair is bij de fans. Hij neemt ontslag. Het Nederlandse blad *Eppo* geeft hem de kans een eigen strip te ontwikkelen met Martin Lodewijk. Dat wordt *Storm*. Don overlijdt in 2003. In 2007 nemen Jorg en Romano het stokje over.



Prey. De studio was erg geïnteresseerd in de vrouwen die ik teken, haha..” As he speaks legt hij de laatste hand aan de Roodhaar-cover. Die kan door naar Jorg. Romano heeft tweelingzonen op jonge leeftijd. „Die kunnen helaas niet goed tekenen. Ze vragen vaak of ik iets wil maken, maar ik hou het beheersbaar. Eén keer per maand krijgen ze een fraaie tekening, het onderwerp mogen ze kiezen en daarmee mogen ze doen wat ze willen.”

DAAR LIGT NOMAD!

Vervolgens reizen we af naar Hoorn, waar Jorg de Vos woont in een sfeervol oud pand. Hij schildert Romano's tekeningen met de hand in. Dat kost veel tijd. Hij doet dan ook niets anders

dan *Storm*. Op zijn tekenbureau ligt een palet met daarop alle verkleuren die hij nodig heeft voor *Storm*. „Daar ligt Nomad (de rode metgezel van Storm, red.)”, zegt hij, wijzend op een rode vlek op het midden van het palet. In een la liggen allemaal kleine verftubes die hij gebruikt. „Niet-gangbare kleuren worden steeds zeldzamer, omdat inkleuren met de computer populairder is geworden. Als ze er niet meer zijn, ga ik mengen.” Ook hij gaat aan de slag met de Roodhaar-cover. Zo zien we live hoe haar befaamde kapsel de beroemde kleur krijgt. We vragen Jorg hoe het is om *Storm* te maken. „Ik vind het erg leuk, maar het schilderen kost mij erg veel tijd. Mijn sociale leven is stil komen te staan. Het contact met Romano is goed, maar eigenlijk zien we elkaar maar heel weinig. Dat is ook niet nodig, het voelt gewoon goed.” Wij kunnen niet wachten tot *De Race van Opaal* in de winkel ligt. Dit belooft wat! ■

‘Eigenlijk zien we elkaar maar heel weinig..’