

ON DEMAND

SERIES & FILMS KIJKEN WANNEER JE WILT



HOMMELES MET FOUTE HUMOR

DEREK

► **VANAF VRIJDAG 30 MEI
IN ZIJN GEHEEL TE ZIEN
BIJ NETFLIX**

Vanaf deze week is seizoen 2 van *Derek* te zien bij Netflix. Grappenmaker Ricky Gervais speelt op onnavolgbare wijze een autistische man, die vrijwilliger is in een opvanghuis voor bejaarden. Foute grappen met een ernstig randje.

We kennen Ricky Gervais als de hilarische Britse grappenmaker die niet alleen excelleerde met nepdocumentaires als *The Office UK*, *Extras* en *Life's Too Short* en filmrollen in *Night at*

the Museum, *Stardust*, *The Invention of Lying* en *Ghost Town*, maar ook de Golden Globes opfleurde met zijn humoristische en vileine commentaar. *Derek* is zijn laatste geesteskind, we zijn toe aan seizoen twee.

PATIËNT OF VERPLEGER?

De pilot bracht ons in 2012 in verwarring. We zagen oudjes in een bejaardenhuis en daartussen zat Derek (Ricky Gervais zelf), overduidelijk iemand die ze niet allemaal op een rijtje heeft. Is hij een patiënt of toch een vrijwillige verpleger? En waarom dan? Gaandeweg de eerste aflevering wordt alles duidelijk: Derek is een vrijwilliger met een autistische aandoening én een gouden hart. Hij staat hartstochtelijk de oudjes in het verzorgingshuis bij, soms misschien iets te enthousiast, waardoor alles in



GEHANDICAPTE HUMOR



Humor met gehandicapten? Dan moeten wij onmiddellijk denken aan *Curb Your Enthusiasm* van *Seinfeld*-bedenker Larry David, waar iemand die stottert het gehandicapten-toilet opeist. En de hilarische aflevering *Denise Handicapped*, waarin Larry een relatie heeft met een vrouw in een rolstoel. Dat is gemakkelijk: je krijgt voorrang en mag overal parkeren. Hij weet haar achternaam niet: in zijn telefoon staat ze als 'Denise Handicapped'. Wanneer zijn telefoon in zee wordt gegooid, gaat hij op zoek naar haar in de wijk waarin ze woont. Hij vindt haar niet, maar wel een andere vrouw in een rolstoel, die hij meeneemt naar een feestje. Hij weet haar achternaam ook niet, en noemt haar 'Wendy Wheelchair'. De vrouwen komen op het feest elkaar tegen en worden heel erg boos op Larry. Die handelt als een bijzonder laffe man in deze situatie: hij vlucht de trap op.

HET LELIJKSTE KAPSEL TER WERELD

Conciërge Dougie (Karl Pilkington) heeft misschien wel de lelijkste coupe ooit. Dit zegt Dougie er zelf over in de serie:

„Ik weet wel dat dit niet het meest geweldige kapsel is. Ik stijl het ook niet op deze manier. Het is wat het is. Laatst noemde iemand me een ei met bakkenbaarden. Wat ik vreemd vind, is dat juist dit kapsel nooit in de mode is geraakt. Geen hartenbreker in ook maar één Hollywoodfilm heeft dit ooit gehad. En ik heb het gevoel dat dát het samenvat. Ik heb gewoon pech gehad in het leven.”



het honderd loopt. De hoofdzuster (Kerry Godliman) moet hem nog strakker in de gaten houden dan de patiënten, vanwege zijn rare fratsen. De conciërge is Dougie (Karl Pilkington), een vriend van Derek, die een grote cynicus is én het lelijkste kapsel aller tijden heeft. Zijn vriend Kev

(David Earl) is een werkloze, alcoholische seksverslaafde, die alleen maar in het tehuis rondhangt omdat hij niets anders te doen heeft. We kennen Gervais als komiek pur sang, maar in deze serie laat hij ook dramatische kantjes zien. Wanneer een van de oudjes overlijdt, is de autistische Derek ontroostbaar. Om weer met een geniale, grimmige grap af te sluiten, dat dan weer wel. Overigens overlijdt dezelfde dame een aantal afleveringen verder opnieuw, als een soort eerbetoon aan *Kenny* uit *South Park*.

CONTROVERSE

Nog voordat *Derek* was uitgezonden, ontstond er al hommeles. Een verslaggeefster van *The Guardian* had de perceptie dat gehandicapte mensen belachelijk werden gemaakt. Gervais claimde dat de serie de vooroordelen ten opzichte van

gehandicapten persifleert, maar zij ging daar recht tegenin: „Dit voelt meer als luie wreedheid ten opzichte van gehandicapten dan als satire.” *The Telegraph* schreef: ‘Het personage Derek is simpelweg Ricky Gervais in een lelijke jumper met een geknakte nek.’ Veel kritiek was er ook op de

Gervais is een meester in improvisatie en timing

mockumentary-formule, maar die maakt het voor ons juist leuk. Gervais is een meester in improvisatie en timing. Dat komt in deze vorm briljant naar voren. Hij speelt de autistische man niet als een gek, maar wel op een heel gekke manier, die bewondering oproept. De bijrollen zijn geweldig ingevuld en de balans tussen comedy en drama is ragfijn, maar geslaagd. De sociale boodschap komt gewoon goed over, mét een vette knipoog. We denken dat het tweede seizoen net zo goed wordt. ■