

ON DEMAND

SERIES & FILMS KIJKEN WANNEER JE WILT



NYMPHOMANIAC SEKSFILM OF ARTHOUSE-KUNST?

► **DONDERDAG TE ZIEN BIJ
PATHÉ-THUIS, UPC, ZIGGO,
VIDEOLAND/MOVIEMAX, KPN**

Maar liefst 4 uur duurt *Nymphomaniac*, een film die niet zou misstaan als pornofilm. Wat bezielde Lars von Trier om een 'seksfilm' te maken? On Demand is de tweedelige film in één ruk te zien.



De eigenzinnige regisseur van onder andere *Breaking the Waves*, *Dogville* en *Melancholia* wil de Hollywood-goegemeente provoceren en liep al jaren rond met het idee een artistieke pornofilm te maken. In *The Idiots*, een film waarin een groep mensen de samenleving bedondert door zich voor te doen als een stel geestelijk gehandicapt, was al een volledige penetratie te zien, zij het terloops. Von Trier daarover, in een interview: „Als een culturele radicaal kan ik het niet maken een film te maken zonder een penetratie erin.

Dat zou belachelijk en schijnheilig zijn.” En nu is het dan zover: *Nymphomaniac* ging in twee delen van twee

uur in première rond kerst 2013 en is vanaf donderdag 15 mei On Demand te zien. Door een handige mediacampagne ontstond er veel ophef over de film, door posters waarin beroemde hoofdrolspelers als Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Shia LaBeouf, Christian Slater, Udo Kier, Uma Thurman, Connie Nielsen, Willem Dafoe en Jamie Bell in opperste extase te zien zijn, alsof ze op dat moment een orgasme hebben. Al snel deed het gerucht de ronde dat LaBeouf een rol in de film kreeg nadat hij een sekstape van zichzelf had opgestuurd.

HET VERHAAL

Nymfomane Joe (Gainsbourg) ligt gewond in een steegje en wordt gevonden door Seligman (Skarsgård), een asekuele man. Ze vindt zichzelf een slecht mens: door haar nymfomane gedrag heeft ze vele levens verwoest.

► Bondage in 9 Songs.



◀ In Romance zit (of ligt) een echte pornoster.

ARTHOUSE & PORNO

9 Songs (2004) van Michael Winterbottom gaat over het ontstaan van een grote liefde, waarbij expliciete seksscènes te zien zijn. *The Brown Bunny* (2003) van Vincent Gallo. Hijzelf zoekt en vindt zijn grote liefde Chloë Sevigny, wat leidt tot een minutenlange, expliciete pijpscène.



▼ *The Brown Bunny*: maar... waar is dat konijntje nou?

Romance (1999) van Catherine Breillat gaat over een vrouw die te weinig intimiteit vindt bij haar vriend en het bij pornoster Rocco Siffredi zoekt. Ook Nederland doet een duit in het zakje: in *Jezus is een Palestijn* van Lodewijk Crijns is het begin van een penetratie te zien. In *Shabondama Elegy* doet Thom Hoffman het duidelijk voor het echte met de Japanse pornoster Mai Hoshino. Seks of kunst?



OMGEKEERDE WERELD

Er is een pornofilm die zo goed is dat hij ook de serieuze filmcritici overtuigt. *The Opening of Misty Beethoven* uit 1976, een parodie op *My Fair Lady*, die een lans breekt voor zo vaak mogelijk orale seks, werd zowel door pornofans als critici gewaardeerd. Productie, dialogen en zelfs het acteerwerk zien er verzorgd uit. In de 'normale' filmencyclopedie krijgt hij drie sterren!



Hoeveel seks Joe ook heeft, ze blijft ongelukkig en onbevredigd

Ze vertelt haar levensverhaal aan Seligman, waarbij we haar ontmaagding op 15-jarige leeftijd zien (gespeeld door de talentvolle debutante Stacy Martin) en haar spel met een vriendin om met zo veel mogelijk mannen seks te hebben: degene die wint, krijgt een zak chocolaatjes. Maar hoeveel seks Joe ook heeft, ze blijft ongelukkig en onbevredigd. Haar vriendje Jérôme (Shia LaBeouf) kan haar enorme lust niet bijbenen en moet afhaken, waarna twee Afrikanen de kans krijgen én een sadist (Jamie Bell), die haar afranselt tot haar billen ervan bloeden. Joe noemt zich niet seksverslaafd, maar liever nymfomane, en kiest bewust voor een bestaan aan de rand van de samenleving. We verraden niet hoe het afloopt, maar een happy end zit er niet echt in... Of misschien wel voor Joe?

DE REACTIES

Een film met zo veel stevige seksscènes ontlokt natuurlijk pittige reacties van de filmpers. We hebben er een paar

voor je uit de Nederlandse kranten op een rijtje gezet: '*Nymphomaniac* gaat zoals gezegd niet over seks, maar over een groot en pijnlijk verlangen' (*NRC*). 'Piemels genoeg, soms inderdaad in tamelijk expliciete seks, maar opwindend wordt het niet en afstompnd evenmin' (*De Volkskrant*, over deel I). 'Als de Deense regisseur seks laat zien, lijkt het steeds vaker provoceren om het provoceren: een snuffe pedoflie, een shot met grote, half-erecte zwarte penissen, een vagina in close-up die in een oog verandert' (*De Volkskrant* over deel II). De zonderlinge combinatie van arthouse en seks is er een die altijd veel nieuwsgierigheid opwekt (zie kader 'Arthouse & porno'). Is de arthouse een goedkoop excuus (à la 'Ik lees *Playboy* altijd voor de boeiende interviews...') om lekker seks te kunnen kijken, of is de seks een goede afleiding in de verder soms best wel saaie arthouse cinema? Dat is een lastig vraagstuk, dus wij zeggen: oordeel zelf! ■

► De acteurs van *Nymphomaniac* in opperste extase.

