

The Big White

COMEDY MET: ROBIN WILLIAMS, HOLLY HUNTER, GIOVANNI RIBISI
REGIE: MARK MYLOD IN DE BIOS: 27 OKTOBER

Plot: Paul Barnell is eigenaar van een reisbureau in hartje Alaska, maar de zaken gaan niet zo goed. Hij komt geld tekort om zijn vrouw te verzorgen, die aan het syndroom van La Tourette lijdt. Wanneer hij een lijk vindt, krijgt hij een idee om de levensverzekering op te lichten. Maar verzekeringsagent Ted laat zich niets wijsmaken.

Als je een zwarte comedy in de sneeuw maakt, heb je grote kans dat je werk wordt vergeleken met het briljante *Fargo* van de Coen-broers. En dat die vergelijking in je nadeel gaat uitvallen, is ook geen gewaagde voorspelling. Dus daar willen we vanaf. Deze film heeft zeker veel weg van zijn grote voorbeeld, maar het is best een leuke comedy. Robin Williams houdt zich aardig in als de oplichter, zijn vrouw Holly Hunter maakt zich voor de verandering druk als slachtoffer van het Gilles de la Tourette-syndroom.



Hunter gaat over the top, maar op een leuke manier, en dat kunnen we niet zeggen van Woody Harrelson. Zijn idiote psychopaat, die aan het slot van de film nog even rondraast, hebben we even te vaak gezien, bijvoorbeeld in *Wag the Dog*. De show wordt gestolen door Giovanni Ribisi, de verzekeringsagent met een prachtige vriendin (Alison Lohman), die meer oog heeft voor enkele fraudezaken op

zijn werk. Vooral Williams haalt bij hem het bloed onder de nagels vandaan door stug vol te houden dat zijn broer is overleden. Dit duel ontspoot meer en meer, wanneer ook nog Hunter ontvoerd wordt door twee mafkezen. Een rommeltje, maar goed geacteerd en vermakelijk om naar te kijken. (MAK)

★★★★☆

Witte wereld, zwarte humor.



A History of Violence

DRAMA MET: VIGGO MORTENSEN, ED HARRIS, MARIA BELLO, WILLIAM HURT
REGIE: DAVID CRONENBERG IN DE BIOS: 3 NOVEMBER

Plot: Tom Stall leidt een rustig gezinsleven in een stoffig stadje, waar hij een eethuisje uitbaat. Op een dag vindt daar een bloederig incident plaats, waardoor Tom nationaal tot held gebombardeerd wordt. Een paar criminelen uit de grote stad menen Tom te herkennen als een ouwe bekende...

David Cronenberg heeft een sterk oeuvre bij elkaar gefilmd, waarin de sinistere kanten van de menselijke geest centraal staan. Vooral de Amerikaanse, bijna genetisch bepaalde, liefde voor geweld heeft zijn warme aandacht. Ook deze film is een studie van dat ingebakken geweld en onze fascinatie daarvoor. Viggo Mortensen speelt de rol van zijn leven

als de wat sullige Tom, die op een dag twee keiharde overvallers met hun eigen wapens weet te doden. De pers smult van zo'n held. Niet lang daarna stapt een crimineel z'n diner binnen, die hem herkent als ene Joey. De grote Ed Harris is weer geweldig als de zware jongen die nog een appeltje te schillen heeft met deze Joey. Maar Tom houdt vol dat hij van niets weet en probeert ook zijn gezin daarvan te overtuigen. Totdat de waarheid zich onvrijwillig openbaart. Laat je niet intimideren door het geweld in deze film. Het valt best mee en is soms zo mooi gefilmd dat het een wrede schoonheid krijgt. Het zijn de momenten waarop je als kijker wilt juichen om het geweld, die veel indruk maken. Juist dan moet je je afvragen wat er precies in je hoofd gebeurt. De paar komische scènes hebben dat vervreemdende effect ook, vakkundig opgeroepen door Cronenberg en zijn geweldige cast. (RK)

★★★★★

En wat heb jij te verbergen?