

VAN BLOCK BUSTER NAAR BEELDBUIS

TV-STERKEN ZIJN DE
NIEUWE FILMSTERKEN

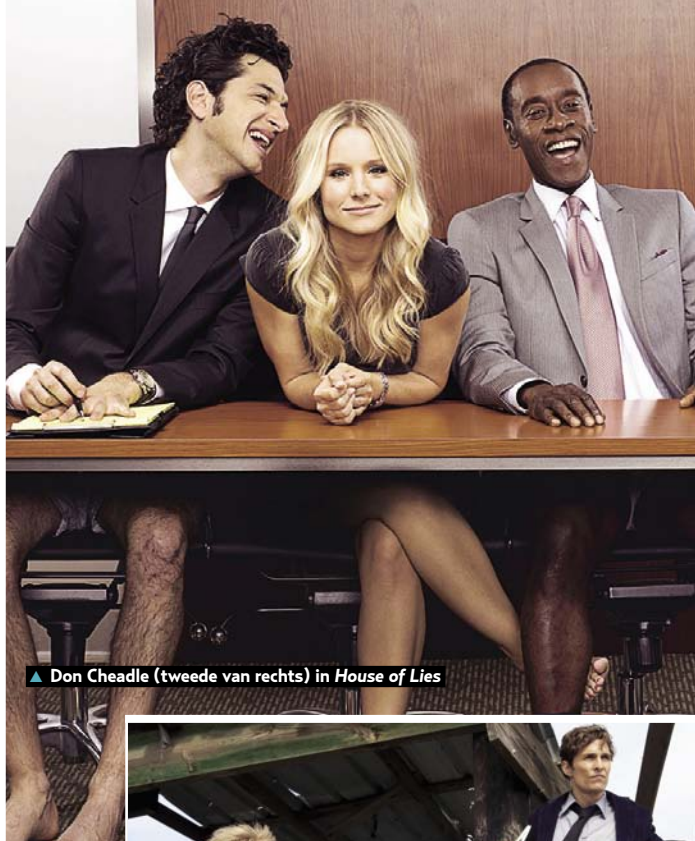
Kevin Spacey in *House of Cards*, Rutger Hauer in *True Blood*, Woody Harrelson en Matthew McConaughey in *True Detective*: was het eerst nog sneu, nu kiest menig filmster voor een tv-serie. Nieuwe Hollywoodtrend?

TEKST MARC KETZER

Een kloof kon je het gerust noemen, zo duidelijk als de scheidslijn tussen film en televisie vroeger was. Iets anders dan een cameo stond namelijk gelijk aan toegeven dat je carrière in het slop zat. Of op z'n Amerikaans: 'Don't touch it with a ten foot pole', oftewel: 'raak het zelfs met de langste stok niet aan.'

WIE DURFT?

Maar dan is daar Kiefer Sutherland. In 2001 is de zoon van Donald op eigen kracht een gesettelde naam in Hollywood geworden, dankzij films als *The Cowboy Way* en *The Three Musketeers*. Tot ieders verrassing kiest hij voor de rol van Jack Bauer in de misdaadserie *24*. Het blijkt een hit. Sutherland wint al na één seizoen een Golden Globe en de serie kan erna nog talloze prijzen verwachten. En als in 2004 *Angels in America* uitkomt, een prestigieuze miniserie over de slachtoffers van aids met Al Pacino en Meryl Streep, lijkt de toon gezet. Gerespecteerde dames als Kyra Sedgwick (*The Closer*, 2004), Sally Field (*Brothers & Sisters*, 2006) en Holly Hunter



▲ Don Cheadle (tweede van rechts) in *House of Lies*



▲ Woody Harrelson en Matthew McConaughey in *True Detective*



▲ Rebel Wilson in *Super Fun Night*

Controversiële
onderwerpen
worden niet
geschuwd in series



PRIMETIME IN DE POLDER

Ook in eigen land zien we grote namen in series voorbijkomen. Zo scoren Monique van de Ven en Thom Hoffman als dokters in *Dokter Deen* en *Dokter Tinus*, is Derek de Lint psycholoog Rossi in *Gooische vrouwen* en speelt Jeroen Krabbé met zijn zoon Martijn in *De man met de hamer*. En internationaal: denk Carice van Houten in *Game of Thrones*, Rutger Hauer in *True Blood* en Famke Janssen in *Nip/Tuck*.





◀ Holly Hunter in *Saving Grace*

▲ Steve Buscemi in *Boardwalk Empire*

▲ Kiefer Sutherland in *24*

▲ Kevin Bacon in *The Following*

▲ Kyra Sedgwick in *The Closer*

GOED GESWICHT

Met het – gedurfde – kiezen voor een serierol hadden zij veel succes.

Kevin Bacon in *The Following*: de *Footloose*-acteur overtuigt als voormalig FBI-agent. ●●● **Jeff Daniels in *The Newsroom*:** van *Dumb and Dumber* naar dramaserie over nieuwsredactie. ●●● **Alec Baldwin in *30Rock*:** zeven seizoenen lang speelde Alec naast Tina Fey in deze hitkomedie. ●●● **James Spader in *The Blacklist*:** wisselt tv met films af, is nu topcrimineel

op RTL 4. ●●● **Rebel Wilson in *Super Fun Night*:** blonde actrice uit *Bridesmaids* schreef mee aan deze komedieserie. ●●● **Michael Sheen in *Masters of Sex*:** van *Underworld* en *The Queen* naar een serie over... seks. ●●● **Christina Ricci in *Pan Am*:** als stewardess bij Pan American World Airways. ●●● **Don Cheadle in *House of Lies*:** serieuze acteur uit *Hotel Rwanda* is nu Marty.

(*Saving Grace*, 2007) zetten ook hun eerste stappen in serieland. Maar critici zien het als een zwaktebod: dames van een bepaalde leeftijd die geen leuke rollen in Hollywood meer kunnen krijgen.

KWALITEIT KUN JE KOPEN

Het betaalkanaal HBO brengt de grote ommekeer, rond 2010. Het feit dat ze niet alleen grote filmsterren contracteren, maar met veel geld ook bekende regisseurs, producenten en schrijvers aan de projecten weten te binden, blijkt een meesterzet. Neem het veelgeprezen *Boardwalk Empire*, waarin Steve Buscemi een glansrol heeft als Nucky Thompson, Martin Scorsese optreedt als regisseur, Mark Wahlberg als producent en Terence Winter als schrijver. Niet gek dat de constructie van HBO tegenwoordig overal navolging krijgt: Netflix met David Finchers *House of Cards* met Kevin Spacey en Robin Wright (die voor haar rol vorige week een Golden Globe binnensleepte) en Sundance Channel en de BBC met *Top of the Lake* van Jane Campion met (daar is ze weer...) Holly Hunter.

Tot ieders verrassing kiest filmster Kiefer voor de misdaadserie 24. Het blijkt een hit

SERIEUZE SERIEKIJKERS

Hoe deze trend te verklaren valt? Allereerst ligt de reden bij Hollywood zelf: de crisis heeft zodanig toegeslagen dat de grote studio's nog maar op drie paarden durven te wedden: Oscarkrakers, franchisefilms (vooral veel gerecyclede superhelden mét sequels) en animaties. Dat betekent voor veel filmsterren gewoon minder werk. Film lijkt zich daarnaast op een jonger, kwetsbaarder publiek te richten, terwijl series controversiële onderwerpen niet schuwen en dus een ouder, serieuzer publiek aantrekt. En niet te vergeten: tv-maatschappijen lijken juist meer geld in hun kas te hebben. Tenslotte ook niet onbelangrijk: het publiek pleit zelf in het voordeel van televisie. We zijn dol op nieuwerwetse kijkmogelijkheden als downloaden en betaaltelevisie, en als het even kan, doen we dat ook op desktops, laptops, tablets en zelfs mobieltjes. Even lekker snel een aflevering, en weer door. En vergeet ook de nog altijd populaire dvd/blu-ray-boxen niet; al jaren een favoriet cadeau. Kortom, we voorspellen het maar alvast: nog even en de tv-sterren zijn de nieuwe filmsterren. ■