



HIT SERIES

*Penzoza,
Bellicher en
Overspel krijgen
remakes in
de USA*

uit Holland

Hollywood heeft het licht gezien: tv-zenders in de VS gaan 'onze' series remaken. Van *Penzoza* komt zéker een Amerikaanse versie, *Red Widow* geheten, maar *Bellicher* en *Overspel* zijn ook in de running voor een remake. Een gesprek met de trotse makers van deze series.

Er werden altijd al aardige series gemaakt in Nederland, maar het is onvoorstelbaar dat series als *Dagboek van een herdershond*, *De fabriek* of *Oud geld* een remake zouden krijgen in Amerika. Die klassiekers waren immers te Hollands, te kneuterig. Tegenwoordig worden er in Nederland volwassen series gemaakt, van hoog niveau bovendien. En ook in Hollywood hebben ze in de

gaten dat de Nederlandse serie de kneuterigheid voorbij is. Op het gebied van schrijven, acteren, regisseren en produceren zijn we een uitstekend serie-land geworden. Maar wat moet er nou allemaal gebeuren wil een serie een remake krijgen? We beschrijven op de volgende pagina's de kracht van *Bellicher*; *de macht van meneer Miller*, *Overspel* en *Penzoza*, en laten de makers aan 't woord.



‘Dit is het bewijs dat er in Nederland kwaliteitsseries gemaakt worden’

WAT IS ER ZO GOED AAN *BELLICHER; DE MACHT VAN MENEER MILLER*?

Het verhaal is snel en opwindend. Communicatie-adviseur Michael Bellicher vertrouwt de zelfmoord van één van zijn collega's niet en gaat op onderzoek uit. Al snel stuit hij op de naam van ene meneer Miller en gebeuren er heel vreemde dingen in zijn leven. Hij moet op de vlucht. De complotthriller is een noviteit in Nederland en Theo Maassen is natuurlijk een schot in de roos als mysterieuze en onbetrouwbare overheidsagent. En wat te denken van Anna Drijver, die 'n omgebouwde man speelt? De serie staat of valt echter bij de hoofdrol, en Daan Schuurmans is perfect als de 'wrongfully accused'. Stunts en special effects zijn ook dik in orde.

► **Sander van Meurs, producent van *Bellicher; de macht van meneer Miller*:**

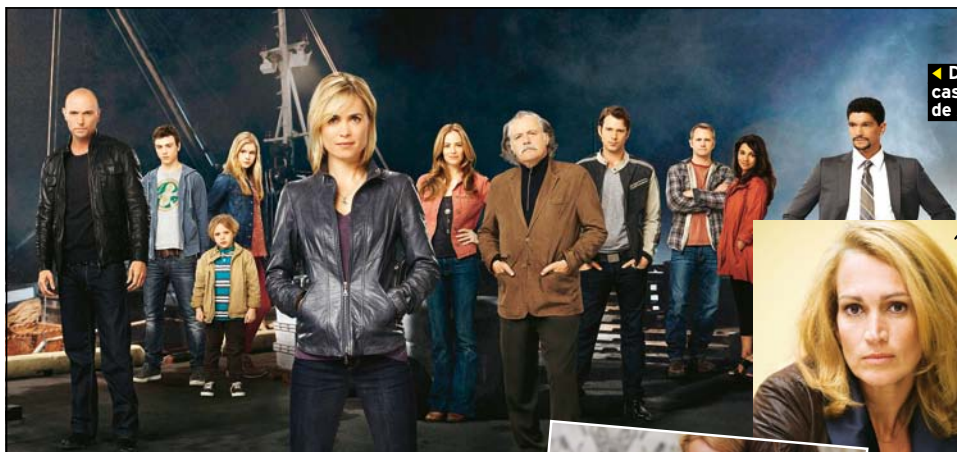
„Het is leuk dat *Bellicher* mogelijk een remake krijgt. Het is het bewijs dat er in Nederland kwaliteitsseries gemaakt worden. Het is nog wel in een vroeg stadium, maar de eerste contacten zijn gelegd door 20th Century Fox, de mensen achter 24.



Grote Amerikaanse studio's hebben scouts die in Europa series kijken om te zien of die geschikt zijn voor hun markt. Er is officieel een optie genomen op het format en de verhaallijnen. Na de pilot kan een zender de serie bestellen. Pas dan is er sprake van een remake. Slechts in vijf tot tien procent van de gevallen komt het daadwerkelijk tot een productie. Maar het is *Penoza* gelukt, dus ik heb goede hoop. Het gaat mogelijk om veel geld, maar dat is ook afhankelijk van het aantal seizoenen. Je krijgt een *format fee*, een 'beloning' voor het idee, en een *episode fee*, een bepaald bedrag per aflevering.”

WAT IS ER ZO GOED AAN *OVERSPEL*?

Het verhaal is origineel en prikkelend. In *Overspel* is de jonge fotografe Sylvia Hoeks getrouwd met Ramsey Nasr, een succesvolle Officier van Justitie. Dan wordt ze tot over haar oren verliefd op Fedja van Huêt. Dat is niet zomaar iemand, maar de advocaat van de dubieuze vastgoedmagnaat Kees Prins, met wie Nasr namens het OM juist in een juridisch gevecht verwickeld is. Nasr en van Huêt worden niet alleen tegenstanders in de rechtszaal, maar ook in de liefde. Het drama is indrukwekkend, maar er zitten ook spannende thriller-elementen in. Het acteerwerk is magistraal



◀ De indrukwekkende cast van *Red Widow*, de Amerikaanse *Penzoza*.



▲ Zoek de verschillen: van Monica Hendrickx naar Radha Mitchell...



▶ Alain de Levita, producent van *Penzoza*:

‘Grote studio’s hebben scouts die in Europa series kijken en beoordelen’

en ook de weelderige productie en het feit dat de tijd genomen wordt om het verhaal te vertellen zijn grote pluspunten.

▶ **Remmelts Remmelts, producent van *Overspel*:**

„We zijn vooral trots omdat het meestal andersom is, het is vrij uniek dat de rollen eens worden omgedraaid. Het valt me wel op dat de meeste Scandinavische en Nederlandse series die worden overgenomen misdaadseries zijn. Dit is meer drama, en dat wij toch zijn gekozen, is natuurlijk een groot compliment voor makers Frank Ketelaar en Robert Kievit. Hoe dat in zijn werk gaat? De VARA werd gebeld door een Amerikaanse producer van ABC, die op internet had gezien van wie *Overspel* was. Hij is naar Nederland gekomen, heeft een ondertitelde aflevering gezien en ik heb een kopje koffie met hem gedronken. Maar het is nog in een pril stadium. Of het veel geld gaat opleveren, weet ik niet. De VARA is een publieke omroep en daar zitten niet de meest commerciële onderhandelars. Voor ABC



is het gunstig een geslaagd format over te nemen in plaats van er zelf een te ontwikkelen. Budgettair veel goedkoper en je bent verzekerd van kwaliteit. Overigens zijn we nu druk bezig met het tweede seizoen van *Overspel*, dat volgend jaar op tv komt.”

WAT IS ER ZO GOED AAN *PENZOZA*?

Monic Hendrickx speelt de rol van haar leven als vrouw die per ongeluk pardoes in de functie van maffiabazin valt. Ze ontdekt dat haar man Thomas Acda groot is in de onderwereld. Net wanneer alles weer goed lijkt te gaan, wordt haar man voor de ogen van hun zoon geliquideerd. Met gezonde tegenzin neemt ze langzaam maar zeker zijn werk en functie over. *The Godfather*, maar dan op zijn Nederlands. Familie is heel belangrijk in maffiafilms en dat is in deze serie niet anders. Ook hier valt op hoe goed het verhaal is opgebouwd, is er een boeiende 'whodunit' over een verrader en zijn de acteurs smetteloos goed, ook de kinderen.

„*Penzoza* is de eerste Nederlandse serie die een remake krijgt in de VS. Inmiddels leggen ze in Amerika de laatste hand aan de serie *Red Widow*. Dat is vooral een compliment voor de schrijvers en de regisseur. Amerika is een open markt geworden. Waarom een remake? Dan hoeven ze het wiel niet opnieuw uit te vinden. Ik werd gebeld door ABC. Het is een lang proces van schrijven, de pilot produceren en pas dán wordt besloten of de serie er komt. Veel geld levert het ons nog niet op. Maar dat verandert als de serie een succes wordt. Met de cast zit het wel goed. Qua sfeer blijft de serie dicht bij *Penzoza*, al is de rol van de vrouw iets dramatischer. Overigens is *Penzoza 2* al gemaakt (en vanaf 25 november te zien, red.) en er zijn al plannen voor serie 3!”

Radha Mitchell speelt in *Red Widow* de rol van Monica Hendrickx. De kleine, maar belangrijke rol van haar echtgenoot wordt gespeeld door Anson Mount, die nu furore maakt in *Hell on Wheels*. Regisseur is Mark Pellington, van *Arlington Road* en scenariste is Melissa Rosenberg, van onder andere *Dexter* en *Twilight*. Met deze kanonnen móet het wel een geweldige serie worden. Op YouTube is de trailer al te zien. Wij kunnen niet wachten! ■