

BACKSTAGE

BIJ NOS OP 3

'Een item maken is killing darlings'

We namen een kijkje achter de schermen bij *NOS op 3*. Wat is dat? Niet alleen het hippe nieuwsprogramma van tien minuten om 22.30 uur op Nederland 3. Het is ook de hele dag op Radio 3FM, FunX en Radio 6! En op internet, facebook en twitter. Wij waren een volle dag te gast in deze multimediafabriek.

8.30 FIREWALL?

Een beetje suf zitten we aan de thee bij de portier. Dagcoördinator Sanne ontvangt ons hartelijk en levert ons over aan webredacteur Helen. We gaan telefonisch mee vergaderen. Zo kunnen *NOS op 3* internet, tv en radio (die bij 3FM zitten) samen overleggen. Als we zeggen dat we vandaag een 'fly on the wall' zullen zijn, verstaat samensteller radio Michiel ons verkeerd. „Wat, ben jij een firewall?” Het ijs is gebroken. De plannen worden ontvouwd.

9.30 DE CHEF

We praten even met Gerard de Kloet, de chef: „*NOS op 3* wijkt af van de 'normale' nieuwsprogramma's door de

jongere doelgroep, die meer gewend is aan het multimedia-gebeuren. De onderwerpkeuze en de manier waarop we het nieuws brengen is op hen afgestemd. De presentatoren Dionne, Mustafa en René zijn heel belangrijk, ze zijn de stemmen en gezichten van *NOS op 3*, ze moeten dus in manier van presenteren en in taal en toon dicht bij de kijker staan. Ook wij vinden kijkcijfers erg belangrijk. Maar we zitten natuurlijk niet bij een commerciële omroep, dus we zijn er niet afhankelijk van. Op twitter heeft *NOS op 3* bijna 72.000 volgers.”

10.15 VERSTADEREN...

Na een academisch kwartiertje begint

een verstadering. Juist: een vergadering waarbij je moet staan. Iedereen mag één onderwerp noemen dat door Sanne op het bord geplakt wordt. Of het wordt keihard afgeschoten. Het is 'killing darlings'. Verder wordt besloten dat fotograaf Wessel en verslaggever meegaan met Arno en Dionne Stax, die op andere dagen ook presentatrice is. Ze gaan een item doen over crowdfunding van filmstudenten aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU).

10.45 STOP DE PERSEN!

Dat zul je net zien. Alle verhalen zijn net uitgezet en dan is er breaking news: de ouders van een jongen die zelfmoord



Als dagcoördinator Sanne van de rouwadvertentie hoort, stuurt ze Silke er snel op af.



Verstaderen: een staande vergadering om het kort en puntig te houden...



22.30 uur: regisseur John blijft ijsig kalm in de chaos van de live-uitzending. Hij weet precies wat hij doet.



Bien leest het nieuws op bij Coen & Sander die onmiddellijk reageren op de onderwerpen.



Dionne gaat filmstudente Rianne interviewen: „even checken of je kontzak goed zit.“



Arno en Dionne kijken wat cameraman Martin nu heeft bedacht...



Het resultaat: een surrealistisch beeld door de etalage heen.



Iemand van de HKU helpt het team met een geïmproviseerde lamp.



Het eerste wat Mustafa doet als hij aankomt is zijn schoenen uittrekken: echt een Held op Sokken...



Regisseur John Carrington overlegt met de NOS op 3-redactieleden: „Hoe ziet de uitzending van vandaag eruit?“

Onmiddellijk wordt besloten de planning om te gooien **en verslaggeefster Silke weg te sturen**

heeft gepleegd hebben zijn afscheidsbrief geplaatst in de rouwadvertentie in de krant. De jongen werd gepest. De planning wordt omgegooid en verslaggeefster Silke gaat erop af. Ook de internetredactie stort zich op dit verhaal, dat al snel 'trending topic' wordt op twitter.

11.45 TONEELSTUKJE...

De beëdiging van het kabinet is op tv. Oersaai, maar al snel blijkt er toch iets te zijn gebeurd: de beëdiging was te vroeg, waarna het alleen voor de NOS over moest. De koningin was not amused: „Dan wordt het zo'n toneelstukje...“ vangt een microfoon op. Dit wordt gelukkig toch een leuk item.

12.45 SCIENCEFICTION

Met radioverslaggever Arno en Dionne

rijden we mee naar de HKU in Utrecht, waar ze een filmstudente gaan interviewen: Rianne Haak, die de sciencefictionfilm *Gliese 581* regisseert. Maar ze heeft nog 3.500 euro nodig... De trailer doet denken aan *2001* en *Moon*, leuk! Voor Dionne Stax is het zoeken naar een leuke achtergrond. Cameraman Martin vindt al snel een geniale oplossing. Op de hoek van de etalage waarin spullen van *Gliese 581* staan stelt hij de camera op waarna Dionne de regisseuse interviewt door twee glazen wanden. Het effect is cool. Vervolgens rijden we met Dionne terug naar Hilversum. Vanaf de achterbank vragen we wat ze ervan vond. Twee mooie heldergroene ogen geven antwoord via de achteruitkijkspiegel: „Het ging goed, maar ik krijg er nog een hele toer aan om al het materiaal van

drie interviews in één minuut en 40 seconden te monteren.“

16.30 BIJ COEN EN SANDER...

Gerard neemt ons mee naar 3FM, waar Biem Buijs het nieuws gaat presenteren bij de *Coen en Sander-show*. Biem schrijft de nieuwstekst zelf. We mogen in de studio, waar hij het nieuws voorleest in het bijzijn van de twee discjockeys, die op elk onderwerp reageren. „Heb je *Veronica Magazine* bij je? Kom je op de voorpagina?“ Biem laat zich niet uit de tent lokken en blijft neutraal, zoals het een nieuwslezer betaamt. Coen en Sander vertolken meer de gedachten van de luisteraar, het is leuke interactie.

17.30 HELD OP SOKKEN!

Terug op de tv-redactie komen we



Autorijden en nieuwsgierige vragen beantwoorden van onze verslaggever: Dionne kan het gewoon tegelijkertijd!



Dionne en editor Petra monteren driftig het item over de filmstudenten. „Dit is echt killing darlings!“



Behalve Mustafa staan in de opnameruimte alleen maar camerarobots: Het lijkt wel Wall-E!



Showtime! De uitzending waar het allemaal om draait: NOS op 3. Vanavond praat Mustafa het allemaal kundig aan elkaar.

Mustafa Marghadi tegen. Hij doet zijn schoenen uit. „Op sokken voel ik mij nu eenmaal veel beter.“ Hij gaat vanavond presenteren. Tien minuten werk en dan klaar? Niet dus: de presenter moet het korte nieuws zelf monteren. Mustafa zit bijna twee uur op het montage-eiland te werken, totdat hij tevreden is. „Dit was nog een makkie, normaal ben ik langer bezig.“

19.30 KILLING DARLINGS...

We mogen kijken bij Dionne die in een studio haar item aan het monteren is met behulp van editor Petra. „Het is lastig om het materiaal en drie interviews te snijden tot een item van één minuut 40, terwijl de essentie recht overeind blijft staan. ‘Killing darlings’ is het“. Het tweetal staat onder tijdsdruk.

Ondertussen komt Silke terug na een lange reis door Nederland. Ze heeft het item gemaakt over de zelfmoord.

21.30 DE ROBOTS

Met Mustafa gaan we naar de visagie. „Met Dionne zijn ze veel langer bezig. Toch een voordeel om een man te zijn.“ Voor de repetitie kijken we in de studio. Geroutineerd praat hij de items aan elkaar. De camera’s bewegen als grote robots heen en weer.

22.30 SHOWTIME!

Tijdens de live uitzending zitten we in het regiehok waarin John de baas is. De spanning neemt voelbaar toe. Een regie-assistente vertelt om de tien seconden hoe lang het nog is. Op allerlei schermen zien we Mustafa klaarstaan

en op andere schermen zien we de items startklaar. Het lijkt ingewikkeld, maar voor de mensen in het regiehok is het puur routine. Achteraf is Mustafa niet tevreden: „Nee, ik voelde me niet echt lekker. Ik had ook twee verhaspelingen. Jammer...“

23.00 DE VAL...

We worden door Bart Jan Cune uitgenodigd voor *Newsnight* bij 3 voor 12. Bart Jan: „Hierin neem ik oktober nog eens door met de ‘val’ van Armstrong, Sap, Baumgartner en Moszkowicz, plus *Skyfall*!“ Na afloop gaan we moe naar buiten, het duurt even voor de portier ons het gebouw uit buzzt. Ze willen ons niet laten gaan...

TV | NOS op 3 | ma t/m vrij | Nederland 3

Tijdens de live-uitzending **neemt de spanning voelbaar toe in het regiehok**